

Inhoudstafel

- 2 Redactioneeltje
- 3 Woordje van de Preses
- 4 Winaweek + campusstandje
- 5 Cantus + gezelschapspellenavond + Fuif + Muurklimmen
- 6 Cultuur-agenda
- 11 Lenteconcert
- 12 Massacantus + Muziek uit de jaren '90
- 14 Betoging
- 15 Palomine in de bar
- 16 Danscursus + Eerstekandag

Redactioneeltje

Buiten speelde zachtjes de 3.14^{de} symfonie van Dim Vjesters, toen het plots begon te stormen. Uit het niets verschenen miljoenen zwarte, warrelende stukken plastic. Ze verdwenen weer in het bos, de storm overstemde het geritsel. Links weerklonk een hol gekrijs dat aan het kerkhof leek te ontsnappen, rechts meende ik een soort gedraaf te horen... Als van een zwoegende, zwetende bejaardenbond die zich door een donker bos jaagt op vetomgeven, manke skeletten...

Toen ik de volgende sigaret aanstak met een jachtige trek, minderde het gedonder opeens. De muziek werd weer hoorbaar. Een straaltje zon wrong zich door de wolken en in de verte regende een wolk zichzelf opgelucht uit.

Ik ging het huis binnen en nam de sleutel van de brievenbus. Meneer De Wachter zette de muziek af en nam plaats achter de piano. Ik liep de heuvel af naar het einde van de oprijlaan. Alle brieven waren doorweekt, ze hadden de storm amper overleefd.

Terwijl de enthousiaste noten van de piano de rijlaan afklaterden, ontdekte ik bij de verwaterde brieven opeens een fris, vers Newtonneke!!!
Het leven is mooi, zolang er zon, muziek en Newtonnekes zijn.

Redactie

Woordje van de preses

Gegroet,

Het is misschien nog wat vroeg om dit al te schrijven, maar, tja, het is nu zaterdag van de 2de week van de examenperiode en in tegenstelling tot velen zit ik nog niet eens in de helft mijner examens. En over iets minder dan een week is het skivakantie, en ik ga waarschijnlijk mijn skipak al moeten aandoen voor mijn laatste examen als ik op tijd en in orde aan de bus wil staan. Dit alles maar om te verklaren waarom dit een beetje vroeger als verwacht zou worden, geschreven is.

Maar niets neemt natuurlijk weg dat we wel degelijk wat zinnigs en aan ieders winees verwachtingen en interesses beantwoordend ding kunnen produceren. Laat ons beginnen met te hopen dat elk uwer examens stuk voor stuk ongekende successen waren, en voortgaan met u duidelijk te maken dat uw presidium de afgelopen weken niet stilgezeten heeft en er weer heel wat dolle activiteiten voor u klaar staan de komende weken.

De bedoeling van dit 'woordje' is echter niet u in te lichten over komende activiteiten, daar leest u verder wel meer over, maar ga er al maar van uit dat u er niets van wilt missen. Wat de bedoeling dan wel is, is mij reeds lang een raadsel, nuja, het moet gewoon zo he, en het is natuurlijk wel ergens goed voor.

Misschien is het ook wel gepast hier een kort evaluatietje van het eerste semester te uiten, nou, ja, er zijn natuurlijk heel wat goeie dingen te zeggen he, zoals onze toch wel bewonderenswaardige 7de plaats op de 24 uren-loop, het feit dat het fotoboek voor de kerstvakantie af is geraakt, cudi die naar mijn weten behoorlijk optimaal functioneerde, een succesvolle openingsfuif, een degelijke opkomst voor de doop en de verkoop, en nog veel meer. Hiertegenover staan natuurlijk wat minder succesvolle dingen, zoals bijvoorbeeld de bar, die toch een aantal woensdagen niet zo denderend veel volk lokte, maar, dat hebben we gezien, en daar doen we iets aan, zo wordt u de eerste twee weken al onmiddellijk verwend met in elke bar een groepke. En misschien het feit dat u uw jaar-t-shirts nog niet hebt, maak u echter ook daar maar geen zorgen over, ze zullen binnen korte tijd op de gang op u liggen te wachten. Nuja, ik denk echter dat het niet echt goede reclame voor ons is als ik hier de iets minder geslaagde dingen overloop (hoewel het bovenstaande toch praktisch alles is), dat getuigt waarschijnlijk niet van al te veel marketing-technisch-doorzicht of iets dergelijks, het is slechts mijn bedoeling u duidelijk te maken dat we zelfs de kleinste foutjes opmerken en daar ook iets aan doen.

Verder, en om af te ronden, ben ik ook tot de constatacie gekomen dat dit mijn laatste jaar presidium is, nuja, dat wist ik al wel langer, maar het begint zich nu pas bedreigend voor te doen. Maar daar moeten we het nu nog niet over hebben, er komt nog een newtonneke, en we zullen daar wel sentimenteel proberen te worden.

dag, Wouter

Winaweek

Zoals reeds aangekondigd in de Winagenda, begint vandaag (woensdag 12 februari 2003) een kersverse Winaweek!!!

Het programma van deze drukke week, vindt u mooi uitgewerkt in dit Newtonneke. Hier volgt een overzichtje:

woensdag 12 februari opening van de Winaweek met **Access to the balcony** in de “**Bedrieg je lief nog eens op Valentijn**”-Winabar (RC, onder Alma 3) en een gratis vat!

donderdag 13 februari **campusstandje** van 12u tot 14u en **cantus** om 20u in de **Bierstübe**

maandag 17 februari **gezelschapspelen** om 20u in **De Waag**, **kampvuur** om 22u in de **arena**

dinsdag 18 februari **campusstandje** vanaf 8u30, Wina's “**feesten als de beesten**”-TD vanaf 22u in de **Lido**

woensdag 19 februari **muurklimmen** van 19u tot 20u, in de Winabar: Sjakossenbar met optreden van **Palomine + provincie/jaren-drink + coctails**

Gegroet beste Winees,

Vindt u het ook zo hatelijk om op een donderdagmiddag naar den Alma te moeten gaan, en zoudt u dan ook niet veel liever een hotdog met als dessert wat rijstepap of iets anders zoets verorberen? Vindt u het ook zo vervelend om op dinsdagmorgen (dinsdagmorgen!) extra vroeg te moeten opstaan om nog boterhammen te smeren en ze op te eten? Zoudt u dan niet veel liever hebben dat er ergens op de campus een tentje staat, waar je gewoon lekkere wafels, pannenkoeken, eieren,... kunt verkrijgen? Uiteraard met een ochtendlijk drankje. Wel, dan zijn wij er voor u, en wel op donderdagmiddag 13 februari, van 12 tot 14 uur en op dinsdagmorgen vanaf 8u.30. Ons ouwe, getrouwe tentje zal uw donderdagmiddag en dinsdagmorgen alvast wat aangenamer maken.

*Tot daar,
De mannen van 't campusstandje.*

Cantus!

Donderdag 13 februari (om 20u00 in de Bierstube) is de openingscantus van het 2de semester. De verlaagde prijs van 7/8 euro blijft, probeer wel liefst gepast geld mee te brengen, kwestie van niet te veel tijd te verspillen met aanschuiven aan de kassa zodat we zo snel mogelijk kunnen beginnen met cantussen!

Leve, Groei, Bloei Wina!

Een greep uit Van Dale

gezel'schapspel, o. (-en, -len), zn., spel dat door een aantal Winezen gezamenlijk voor vermaak en tijdsverdrijf wordt gespeeld, zoals ganzenborden, stratego, risk, schaken, NY Chase, en vele andere. . . . **(1)enavond**, m. (-en), zn., een avond waarop verschillende Winezen besluiten om gezamenlijk gezelschapspelen te spelen. *bv. Maandag 17 februari is er een - vanaf 20u in de Waag*

kamp'vuur, o. (...vuren), zn., een vuur van, in een kamp of gemaakt door enkele studenten op een gezellige winteravond in februari (zoals op **maandag 17 februari vanaf 22u** in de Arena op de terreinen van het Sportkot.) Bij dergelijk kampvuur wordt ook steeds drank voorzien zoals glühwein. Spreekwoorden: *Ik ga naar een kampvuur.*: Ik neem mijn gitaar ofwel om mooie liedjes te spelen aan het kampvuur ofwel om ze daar op te branden.

Fuif

Feesten Als De Beesten! We zetten dit semester mooi in met onze Feesten Als De Beesten-TD op dinsdagavond 18 februari in de Lido vanaf 22.00. De inkom bedraagt 2.5 euro in voorverkoop en 3 euro aan de kassa, deze kaarten zijn te verkrijgen bij uw jv's of op de winagang. Naast de traditionele dranken zullen we ook nog een lekkere verrassing schenken. Tot daar !

Uw Gak

Muurklimmen

Woensdag 19/02 van 19u00 tot 20u00 gaan we muurklimmen in klimzaal Hungaria. Zend bij voorkeur een mailtje naar sport@wina.be om te laten weten of je meegaat. De kostprijs bedraagt 4 euro. Wie klimzaal Hungaria niet weet zijn: Engels Plein 15 - 3000 Leuven, ofwel vertrek je samen met ons om 18u45 aan de winagang.

Cultuuragenda

Woensdag 5 Maart Toneel : Ongebluste Kalk (ZT Hollandia)



Sinds Het Zuidelijk Toneel en Theatergroep Hollandia op 1 januari 2001 gefuseerd zijn tot ZT Hollandia combineert dit gezelschap - intussen één van de grootste van Nederland - het beste van de twee gezelschappen: reis- en locatievoorstellingen, muziektheater en theatrale 'events'.

Theater dat midden in de werkelijkheid wil staan, daaraan elementen ontleend en dat weerstand biedt aan die werkelijkheid. De artistieke leiding is in handen van Johan Simons en Paul Koek. Zij tekenden reeds voor prachtige producties met een zeer intense acteerstijl die de taal tot muziek maakt en sterke beelden creëert.

Ongebluste Kalk is een muziektheatervoorstelling over Marinus van der Lubbe die in 1999 in première ging. Dat was precies 65 jaar nadat deze Leidse bouwvakker geëxecuteerd werd voor brandstichting in de Duitse Rijksdag. De voorstelling is gebaseerd op teksten van Van der Lubbe zelf, zijn brieven, reisdagboeken en de procesprotocollen. Ongebluste Kalk werd in 1999 meteen voor het theaterfestival geselecteerd en is nu - na een lange Nederlandstalige en Duitstalige tournee - ook aan een Engelstalige carrière toe. Tussendoor nog even in België: niet te missen dus.

Het gebeuren speelt zich af in 't Stuk, en begint om 20u30. We spreken af aan de winagang om 20u. De prijs voor leden bedraagt 8 euro, voor niet-leden is dat 9 euro.

Dinsdag 11 maart toneel : My movements alone are like streetdogs (Jan Fabre)



De Antwerpse kunstenaar Jan Fabre heeft als geen ander zijn stempel gedrukt op de internationale kunstenscène van de afgelopen twintig jaar: vanaf zijn prilste werk zet Jan Fabre een extreem onderzoek uit naar het lichaam en zijn theatrale of dansante verschijningsvormen op de scène.

Daarmee schopt hij meer dan eens tegen de conventies van het theater en van het 'goede fatsoen'.

Wat zijn werk zo fascinerend maakt, is dat Fabre op elk moment ook beeldend kunstenaar is: zijn ensceneringen zijn tegelijk architecturale installaties en krachtige 'ervaringsmachines'.

Voor het Festival van Avignon in 2000 creëerde Jan Fabre een danssolo voor de jonge IJslandse danseres Erna Omarsdottir. Een kleine danseres, tussen meisje en vrouw, bevindt zich in een decor dat bestaat uit drie hondencadavers, die door hun strategische opstelling - hangend in de lucht of liggend op de vloer - de scenische ruimte innemen. Dit is het vertrekpunt voor een serie metamorfoses die speelt met de parallel tussen een straathond en de creatieve mens, de kunstenaar, de soloperformer.

Het gebeuren speelt zich af in 't Stuk, en begint om 20u30. We spreken af aan de winagang om 20u. De prijs voor leden bedraagt 8 euro, voor niet-leden is dat 9 euro.

Donderdag 15 Mei toneel : Martino (DAS)



DAS, da's Johan Dehollander, Arne Sierens en Stef Ampe. Sierens werkte zich als theatermaker reeds in de kijker samen met choreograaf Alain Platel. Hij werkte ook reeds samen met Johan Dehollander aan bijvoorbeeld Niet alle Marokkanen zijn dieven. Dehollander Ampe en Sierens runden van 1996 tot 2001 het Gentse Nieuwpoorttheater. Ze kregen er de Océ-prijs voor.

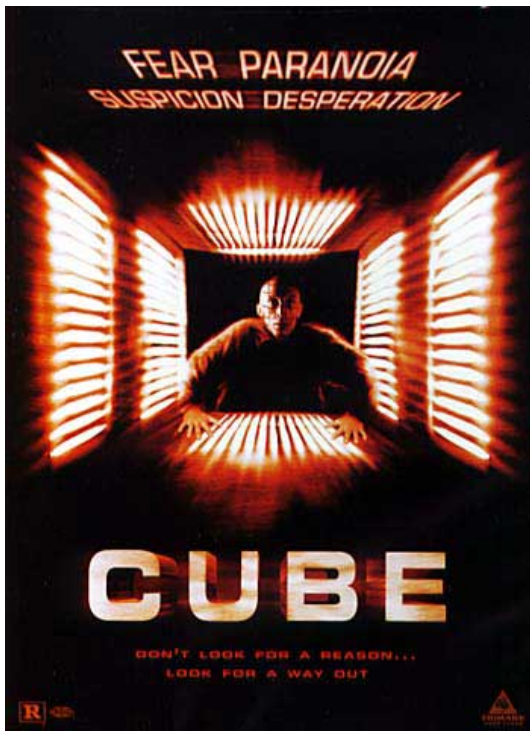
Ze kunnen echter niet stilzitten en werken nu vanuit het productieplatform DAS aan een oeuvre waarin een scherp oor voor de 'klap van de gewone man', een slimme pen en een eerlijke bekommernis om het theater open te trekken naar niet-evidente publieksgroepen, hun waarmerk zijn.

Na enkele stukken waaronder 'Niet alle Marokkanen zijn dieven' zet Arne Sierens - ook wel eens de 'pitbull van het Vlaamse theater' genoemd - zijn tanden in Martino. Geïnspireerd door de echte Martino-snackbar aan de Zuid in Gent, werkt hij aan een muzikaal verslag over een woest rampgebied van losgeslagen gevoelens, maanzieke mensen op zoek naar het abc van de liefde, pikante sandwiches weggespoeld met Cola en zusters die dromen van de Niagara-watervallen. Met slepende songs en live-orkest.

Het gebeuren speelt zich ditmaal af in de schouwburg, en begint om 20u. We spreken af aan de winagang om 19u15. De prijs voor leden bedraagt 10 euro, voor niet-leden is dat 12 euro.

FILMS (De aankondigingen van de films vindt u in de winagenda of op het web)

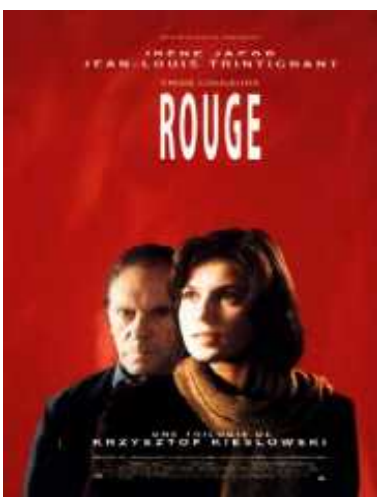
The Cube



The cube moet je voorstellen als een enorme kubus met daarin allemaal kleine kubussen, kamers dus. In deze film volg je 6 personen die zonder reden in deze cube zijn geplaatst. Omdat ze geen eten en drinken hebben willen ze er zo snel mogelijk uit. Maar de kamers in deze enorme kubus zitten vol valstrikken en sommige juist weer niet. Hierbij moet je denken aan vlammenwerpers, op geluid activerende messen en zoutzuur, niet echt aangenaam dus. In de kubussen leidt het soms tot hevige conversaties en gevechten, net zoals men echt in zo'n situatie zou gedragen. De film is mooi gemaakt en het idee is ook wel origineel.

Trois couleurs: rouge

En ze kregen elkaar toch nog ...



Trois couleurs: rouge is niet alleen het sluitstuk van Kieslowski's trilogie over de verworvenheden van de Franse Revolutie, maar waarschijnlijk ook van zijn carrière als filmmaker. De hoop dat hij nog eens terugkeert naar de heldere vorm van zijn Dekaloog is daarmee vervlogen. Maar als je naar Rouge kijkt kun je daar toch al niet meer in geloven. Van de drie kleurenfilms is Rouge de meest ondoorzichtige.

Valentine rijdt een hond aan. Ze brengt hem naar de eigenaar, een gepensioneerde rechter. Het is een eenzellige man die weinig om de hond lijkt te geven.

Hij brengt zijn tijd door met het af luisteren van telefoongesprekken van zijn burens.

Valentine wil hen waarschuwen, maar ziet daar op het laatste moment van af. Ze beseft dat ze die mensen niet werkelijk een dienst bewijst, maar het doet voor haar eigen gemoedsrust. Het is de rechter die de onzelfzuchtigheid van haar daden in twijfel trekt. Er ontstaat een vriendschap waarin ze dingen van elkaar weten en begrijpen zonder dat ze uitgesproken hoeven te worden.

Telefoonverbinding

Een andere vorm van verwantschap bestaat tussen de rechter en Auguste, een rechtenstudent. Auguste weet niets af van het bestaan van de rechter, de rechter kent Auguste alleen via de telefoongesprekken die hij af luistert. Het leven van Auguste verloopt parallel aan dat van de rechter, die jaren geleden zijn grote liefde verloor toen hij ontdekte dat ze hem bedroeg. Valentine is, zoals hij zegt, de vrouw die hij daarna nooit meer ontmoet heeft. Ook Auguste heeft Valentine nooit ontmoet, terwijl ze vlak bij elkaar wonen en hun paden zich meermalen bijna gekruist hebben. Dat vlak langs elkaar heen leven wordt aan het begin van de film al aangeduid wanneer Auguste belt en Valentine gebeld wordt. De camera volgt razendsnel de bedrading van de telefoonverbinding, door de muur en onder water door. Maar ze bellen ieder met een ander, niet met elkaar, hoewel ze door al die draden toch met elkaar in verbinding lijken te staan. Zij ontmoet hem in een andere tijd, veertig jaar te laat. Het gebruik van de kleur rood is al even diffuus als de verschillende noties van het begrip broederschap. Het wijst soms op verlangen (de rode jas van haar vriend), op een teken van vriendschap of verbondenheid (het papier om de fles perenlikeur die ze van de rechter krijgt, de halsband van de hond), maar vaak is het rood niet meer dan een decor (de zonweringen, de balletstudio). Het blauw in *Bleu* was eveneens nadrukkelijk aanwezig, maar had een eenduidiger gevoelswaarde en kreeg daardoor meer betekenis. Het rood in *Rouge* wordt, net als het wit in *Blanc*, vrij willekeurig gebruikt. Bij een kleur die zo benadrukt wordt, is dat storend.

Gevoelige geesten

Vrijheid in *Bleu* was leven zonder herinneringen, zonder banden, zonder liefde zelfs. Gelijkheid in *Blanc* was wraak, en liever nog iets meer zijn dan een gelijke. En broederschap? Niet zomaar de liefde voor de medemens, want die zou altijd vermengd zijn met egoïstische motieven. De liefde tussen mens en dier? De hond loopt weg bij Valentine en Auguste bindt zijn hond aan een boom. Het is kennelijk iets verheveners, een mystieke band, een onberedeneerbaar gevoel van verwantschap tussen twee mensen van hetzelfde sensitieve soort die voorbeschikt zijn elkaar ergens in het leven te treffen. Weliswaar ontmoeten Valentine en de rechter elkaar in de verkeerde tijd, die fout wordt misschien nog hersteld door Valentine en Auguste een tweede kans te gunnen. Beiden overleven een scheepsramp terwijl 1400 anderen omkomen. En had de rechter niet gedroomd van Valentine, vijftig jaar oud, gelukkig, 's ochtends naar iemand glimlachend als ze wakker werd? Ook de billboard met haar foto is een voorteken van het lot dat haar treft; een identieke opname wordt er van haar gemaakt

als overlevende, en beide beeltenissen worden n. Broederschap lijkt een kwestie die van hogerhand bepaald wordt, en waarbij eventuele vergissingen gecorrigeerd kunnen worden. Dat idee wordt nog versterkt door het feit dat de parallel tussen Auguste en de rechter zich niet afspeelt in het gevoelsleven van die personages, zoals in *La double vie de Véronique*, maar buiten hen om.

Banaliteit

Rouge lijdt onder zijn eigen pretenties. In de ingewikkelde constructie en de gestileerde vormgeving is nauwelijks een visie te herkennen. Het is eenzelfde fraai vormgegeven, verheven diepzinnigheid, alleen vatbaar voor zeer gevoelige geesten, die *La double vie de Véronique* al enigszins irritant maakte. De film zit knap in elkaar, de parallel tussen de rechter en Auguste wordt bijvoorbeeld heel mooi opgebouwd. Er is geen speld tussen te krijgen, maar wat er mee gezegd wil zijn blijft vaag. Bleu eindigde in een volstrekt pathetische ode aan de liefde, en het einde van Rouge doet er in banaliteit nauwelijks voor onder. Het schip vergaat in de golven. Niet alleen Auguste en Valentine overleven de ramp, maar ook Julie en Olivier (Bleu) en Karol en zijn vrouw (Blanc). Daarmee lijkt ook Rouge nog eens te willen benadrukken dat de kracht van de liefde alles overwint. Er kan nu geen twijfel meer bestaan of ook Auguste en Valentine zullen die liefde vinden.

Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain

Jeunet is een cultregisseur bij uitstek. In zijn vorige films, waaronder *Delicatessen* en het visueel overweldigende *La Cité des Enfants Perdus*, toont ie zich thematisch en visueel origineler dan wie ook. Dat werd vroeger al ingezien door de producers van de *Alien*-reeks, die hun inzicht meer dan bewezen door naast Ridley Scott (*Blade Runner*, *Gladiator*, *Hannibal*) en David Fincher (*Seven*, *Fight Club*) ook Jeunet te engageren. Hier gaat het hoegenaamd niet om buitenaardse creaturen of om een dief van kinderdromen in een surrealistisch universum. We zitten midden hedendaags Parijs, op zoek naar de liefde. En toch weet de filmmaker unieke minimale special effects en een schitterende beeldtaal in het geheel te verwerken. Jeunet verrast met een warme subtiele romantische komedie, in de goeie zin van het woord. Het zeer grappige eerste kwartier toont de kindertijd van Amélie, gelardeerd met een voice over vol Franse verbale humor. Daarna zien we het jonge bedeesde meisje Parijs verkennen. Amélie leeft meer in haar verbeelding dan in het echte leven, tot ze een doosje met inhoud vindt en op zoek gaat naar de eigenaar.

Tautou is een zeer expressieve Amélie, in de Kassarovitz die haar van weerwerk dient zou je, zijn plek van emplooi in de film terzijde, niet direct de regisseur van *La Haine* verwachten. De ster is hier echter Jeunet, die in dit 'kleine' filmpje zoveel mooie observaties stopt dat zelfs de grootste cynicus zal worden vertederd. En dat zelfs de grootste brulboei hier een milde glimlach tentoon zal spreiden, al was het maar om

Amélie's reperçussions à la Mathilda van Roald Dahl te vermijden.

Als het goed is komt u de aula uit met net dat beetje meer liefde voor het leven dan vooraf, en dat kan nooit kwaad. Voor wie een mooie, we zouden bijna zeggen 'lieve' Europese film voor jong en oud wil zien.

cultuur

Lenteconcert

Het vertelt ondertussen al zijn eigen verhaal.

Er is geen vertelling die zoveel woorden nodig heeft als deze van het lenteconcert.

Hij of zij is de beste prof! Hij of zij heeft de beste cursus!

De winst wordt niet verdeeld onder de zang van de studenten; de lauwering van allen die wij kennen.

Zij verdienen het!

Het lenteconcert is een samenspel tussen muziek, dans, toneel en veel meer... Alle creatievelingen kunnen er zich laten gaan en hun lusten botvieren. Schrijf je in om met je instrument -alleen of met een paar vrienden- op te treden voor een groot publiek. Alles kan en mag, wij hebben immers ook nood aan kunstwerken om het podium te verrijken. Het lenteconcert is het jaarlijkse gebeuren waarbij studenten, assistenten en proffen kunnen optreden in de zaal aanwezig zijn. Proffen worden gelauwerd met gouden krijtjes voor hun goede zorgen, mooi uitzicht en bovenal hun cursus en manier van lesgeven. Mail naar cultuuradwina.be als je je kunsten wil tonen en wilt optreden op deze uitreiking van de GOUDEN KRIJTJES.

Cultuur verrijkt je zinnen en laat je nu ook zelf dansen en zingen.

Kortom voor jullie creatievelingen,

Doe mee : Cultuur ad wina dot be

Massacantus

Zoals ondertussen traditie aan't worden is, gaan we ook dit jaar weer met alle Heverleese kringen (Wina, VTK, LBK, Apolloon, Chemika, Geos, Merkator, Bios) gezamenlijk een massacantus organiseren in een grote tent voor Alma 3. De cantus wordt geleid door enkele seniors - o.a. door onze zedenmeester Jon - en gaat door op dinsdag 18 februari om 20:00. Kaarten zijn te verkrijgen op de Wina-gang of in den Acco in de Moete, voor 8 euro (9 voor niet-leden). Er wordt meer dan 500 man verwacht, dus agorafoben blijven best thuis, maar voor wie zo'n grote cantus wel eens wilt meemaken is dit (bijna) je enige kans dit jaar. Er is zelfs een site speciaal voor dit gebeuren, door Wina beschikbaar gesteld op <http://massacantus.wina.be>.

Muziek uit de jaren negentig

1. Historische situering

- Titus Flavius Domitianus, de laatste der Flaviërs, werd vermoord in 96. Hij werd opgevolgd als keizer door Marcus Cocceius Nerva, die in 98 op zijn beurt opgevolgd werd door zijn zoon Marcus Ulpius Trajanus.
- Het was een hoogconjunctuur wat betreft filosofie, met als voornaamste persoon Epictetus. Van hem stamt de Epictetische theorie van de vrijheid.

2. de voornaamste groepen

- **Metallicus**
Het metaalgenre kreeg in de jaren negentig een enorme commerciële injectie. Was het genre in de jaren tachtig nog een marginale strekking, dan groeide het anno 100 bijna uit tot buiten het plebs. Er heerste namelijk een onverantwoord overschot aan metalen pannen, bestek en kernkoppen. Op bevel van de keizer kwam er een referendum over wat er nu gedaan moest worden met al dat metaal. Het was de muziekindustrie die de verkiezingen won. Een van de hoofdverantwoordelijken hiervoor is zeker Metallicus. Sinds het begin van de jaren tachtig maakte de groep stelselmatig progressie, wat leidde tot enkele knappe cd's zoals "Mens insana in corpore insano" uit 86 en "Ik zie zo gere mijn duivenkot" uit 88, met daarop de tijdloze single "Quattuor". In 91 zette Metallicus het titelloze "N.N." op de wereld.

- Ulpus princeps minimus
Geen informatie.
- Porcus silvae
“Een plaat van Porcus silvae draai ik niet alleen in zijn geheel. Ik zet er energiek en met liefde nog een op, en nog een, en nog een, en nog een, en nog een, en nog een, tot ik ze allemaal heb gehad. Er is niemand in het Latijnse taalgebied zo compleet als hij. Hij weet feilloos de juiste muziek bij zijn teksten te gieten, een talent dat Ulpus princeps minimus ook tot een groot liedjesschrijfster maakt. Maar bij Porcus silvae begrijp ik altijd wat hij zegt. Ook kan Porcus silvae zich gemakkelijk een plaats naast DJ Cleopatra toe-eigenen. Porcus silvae is sfeervol en suggestief en tot het laatste woord te volgen en te begrijpen, en hij heeft zelden ongelijk in wat hij wil vertellen. Keer op keer probeert hij met een stembuiging, een intonatie, een timing de indruk te wekken dat hij iets anders bedoelt dan hij zingt. En meestal is dat ook het geval.” (Boudewinus Magnus)
- DJ Cleopatra
Ook aan de andere kant van Mare Nostrum werd er muziek gemaakt. En met succes. Wie vergeet nog “Neem mij, mijn lief addertje” waarmee DJ Cleopatra tot aan haar dood aan de top van de hitlijsten stond?

3. Het eindoverzicht

Het is onmogelijk de jaren negentig te herleiden tot vier groepen. Het is niet onmogelijk vier groepen te vermelden die de muziek van de jaren negentig in grote mate beïnvloed hebben. Maar natuurlijk zijn Metallicus, Ulpus princeps minimus, Porcus silvae en DJ Cleopatra niet de enige toonaangevende groepen uit dat decennium. Ulpia princeps minima trad in de voetsporen van Ulpus princeps minimus en werd bij het einde van Amor een waardige opvolger aan de top van de klassieke muziek. Naast de ‘nieuwe’ groepen die in de jaren negentig ontstaan zijn, beleefden ook enkele groepen uit de jaren tachtig hun hoogtepunt in de jaren negentig. Dat leverde weinig hoogstaande, maar wel vernieuwende muziek op. K3 maakte furore met de monsterhits “Verliefd”, “Van op de muur van Hadrianus tot in de Indus”, “Beuh, wij zijn een vis”, “Blub, wij verdrinken” en uiteraard “Woef, waar is onzen Blackie nu naartoe?” Willius Tura werd eindelijk groot bij de release van het album “Het leven is mooi” in 91, maar zelfs met die 1m79 reikte hij nog maar tot aan de benen van de K3-meisjes (de snoeper). Dan is U4 een beter voorbeeld van paarden- en publieksmennerij.

Gust Gysen

Betoging

BETOOGING

Internationale actiedag tegen oorlog
Parijs, Londen, Oslo, Bertijn, Kopenhagen, Stockholm,
Amsterdam, Athene, Skopje, Malta, Kairo, Washington...

BRUSSEL
ZATERDAG 15 FEBRUARI
14:00 Noordstation

No war on Iraq

NEEN AAN DE OORLOG TEGEN IRAK
لا داعية ضد العراق

NO WAR FOR OIL

STOP.USA
STOP the United States of Aggression
www.stopusa.be

ANTI-OORLOGSPLATFORM IRAK
www.geenoorlog.be

WALT for a better world

⚠️ Lijst van de ondertekenaars op de websites ⚠️

Ben je ook tegen een oorlog in Irak, ben je voor een vreedzame oplossing? Dan kan je (deze) zaterdag 15 februari met ons meegaan om je stem te laten horen!

We spreken zaterdag af aan de Winagang om 12u45 . Vandaaruit vertrekken we met de bus naar het station, waar we een trein naar Brussel nemen. Vergeet dus niet je **buskaart** en een beetje **geld voor de trein** (een rit vanuit Leuven naar Brussel kost minder dan een Go-Pass-rit). We nemen de trein van 13u34 in Leuven, dus je kan ook rechtstreeks naar het station komen (daar vind je ons wel). Om 14u begint de betoging in Brussel-Noord.

Hopend op jullie massale opkomst, groeten wij u,

de vredelievende mensen

PALOMINE IN DE BAR (woensdag 19 februari)

Velen onder u zullen hen niet kennen, maar we spreken hier over een nationaal gekende groep. Ze zijn niet alleen gekend, maar ook megalitisch goed! Wij denken dat u iets zou missen door niet te komen.

Palomine is een poppy trio dat goochelt met akoestische gitaren, piano-intermezzo's en dartele drums. Op het podium is er geen plaats voor elektrische of basgitaren en dat zorgt voor een uniek groepsgeluid. Voorman David Janssen en co. trekken de kaart van de zomerfrisse, up-tempo pop zoals grootheden als Crowded House en Ben Folds Five dat plegen te doen. Verwacht geen kopie van bovenstaande iconen maar een complexoze brok popjoliht die zich in je memorie zal vastbijten. Palomine teert voor de volle honderd procent op de songkwaliteit en de rest kan hen wijselijk gestolen worden. Als we een petje op hadden, zouden we het spontaan afnemen. Genieten! (Bron: Rockvonk 2002)

HOOGTEPUNTEN:

- 'Brand New Start' wordt geselecteerd als een van de genomineerden van 'Beste Song van 2002' op de ZAMU-awards
- Palomine wordt verkozen tot een van de twee beste bands van Vlaams-Brabant door 100 % PUUR!
- 'Brand New Start' verschijnt op de jaarlijkse demopoll verzamel cd
- 'Brand New Start' duikt de Radio1 'Carte Blanche' top tien binnen en blijft daar 10 weken kamperen
- Palomine speelt op 24 augustus op Maanrock in Mechelen
- 'Someone' (verschenen op de Rockvonk verzamel CD) wordt opgepikt door Radio 1 en krijgt dagelijkse air-play gedurende meer dan 3 maanden
- Palomine speelt de finale van Rockvonk 2002 (rock wedstrijd) in JH Nijdrop in Opwijk
- 'Brand New Start' wint de demopoll (www.demopoll.be) van Studio Brussel
- Axl Peleman (Camden) speelt basgitaar op 'Someone', wat verscheen op de Rockvonk verzamel CD.
- Dranouter augustus 1999

- Marktrock Leuven augustus 1998

DIXIT:

Sarah Bettens (K's Choice): 'Bedankt voor de CD. Ik heb ernaar geluisterd in de auto en vond het echt heel erg mooi. David heeft een mooie, persoonlijke stem en ik was ook oprecht geraakt door de liedjes. Ik kan alleen maar voorspellen (en hopen) dat het wel eens heel snel zou kunnen gaan voor palomine. liefs - sarah'

'Ik wou maar even snel laten weten dat ik naar 'brand new start' en 'you' geluisterd heb en ik heb er weer enorm van genoten. Veel succes nog en prettige feestdagen. kus - sarah bettens'

Beste Winees,

Waar kunt ge 't best iemand verleiden? Inderdaad, op een fuif. Kunnen dansen is nog altijd de beste manier om een lief te vinden. En da is nie zo simpel. Dansen bedoel 'k. MAAR, is uw presidium er niet om u te helpen??? Inderdaad, en daarom hebben wij dit voor u in aanbieding: 5 lessen DISCO-dansen voor de ongelooflijk lage prijs van 10 euro, telkens op donderdagavond van 21 tot 22u in de WAAG. Zoek dus allemaal een danspartner en een avondje WINAbar zal nooit meer hetzelfde zijn. Gewoon een mailtje sturen naar GAK@WINA.BE volstaat.

Uw GAK

Eerstekandag

Beste vrienden eerstejaars, de helft van het schooljaar heeft ons reeds de rug getoond en we hopen dat jullie examens even goed verlopen zijn als de onze. Maar de ene "Blijf met beide voeten op de grond" en de andere "Nooit opgeven" als wijze raad meedelend, benadrukken wij dat nog MAAR de helft gespeeld is, er is nog juni (en september). Want of algebra, analyse/hogere wiskunde en de rest nu positieve dan wel negatieve lachtertjes waren, we beginnen weer met een schoon potlood. Maar het is niet hetzelfde kleine groene potlood in de grote studentenwereld als een half jaar geleden, en we hopen dat wij daartoe een steentje hebben bijgedragen. Onze taak is volbracht, maar zonder een laatste krachtstoot willen wij jullie niet verlaten. Die komt er woensdag 12 februari, als een speciale eerstekandag. 's Namiddags gaan we schaatsen (13u45 aan de winagang) en 's avonds bowlen (19u45 winagang). Daartussen hebben we Alma 3 afgehuurd ;-). Omdat de lessen die normaal dan zouden plaatsvinden verplaatst zijn verwachten we een massale afkomst.

EJW

colofon

Schreven/werkten mee aan dit Newtonneke: Wouter, Cultuur, Sport, Gust Gysen, GAK, Bar-team, Vredelievende mensen

Met dank aan Tim en Jon voor de thee en de koekjes.

Redactieleden:

Liesje Demuynck

Hendrik Hubrechts

Jochen Driesen

Tina De Greef

Contactinfo:

Wina - Redactie

Studentenwijk Arenberg 4/0

3001 Heverlee

e-mail: redactie@wina.be

Specificaties:

Naam: Newtonneke

Oplage: 500 examplaren

Doelgroep: Wina-mensen

Kostprijs: 0.00 euro